

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТЫВА

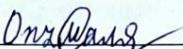
Управление образования Администрации муниципального района

"Дзун-Хемчикский кожуун"

МБОУ Чыргакинская СОШ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР



Донгак О.М.

Протокол №1 от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ Чыргакинская
СОШ
Д-Х К Р Т

Ооржак Ч.Н.

Приказ №1 от «02» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности «Волшебный карандаш»

для обучающихся 4 класса

Учитель: Сат Орлан Эрес-оолович

Чыргакы 2024

Нормативные документы

Нормативно-правовыми документами программы являются:

1. «Закон об образовании РФ»
2. ФГОС начального общего образования
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
4. Примерная программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее образование)
5. Примерные программы внеурочной деятельности (начальное и основное образование) /под ред. В.А.Горского. – М., Просвещение, 2010
6. Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор /пособие для учителя – М., Просвещение, 2010
7. Перечень поручений Президента РФ по реализации \Послания президента по РФ Федеральному собранию РФ от 22.11.2008 г. № ПР – 2505 в части реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа»
8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
9. Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении и введении в действие ФГОС начального общего образования», от 06.10.2009 г. №373

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности к курсу «Волшебный карандаш» составлена в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и представляет свой вариант программы внеурочной деятельности.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

1.1. Актуальность:

Программа «Волшебная кисть» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает курсовой уровень освоения знаний и практических навыков. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа занятий предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни.

Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями ДПИ решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально творческий потенциал ребенка. Практическая деятельность ребенка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- ✓ художественное восприятие;
- ✓ информационное ознакомление;
- ✓ изобразительная деятельность;
- ✓ художественная коммуникация, т.е. использование всего объема художественно-творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка и литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление опыта;
- ✓ выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы: на занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого году обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

1.3. Возрастная группа учащихся:

Программа ориентирована на учащихся 4 классов.

1.4. Количество часов:

Программа рассчитана на 4 класс – по 34 ч. и предполагает равномерное распределение этих часов по неделям и проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий со школьниками – 1 ч. в неделю.

1.5. Продолжительность занятия: 30 мин.

1.6. Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка художественно-изобразительными средствами.

Задачи а) *воспитательная:* формировать эмоционально-ценностное отношение окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; б) *художественно-творческая* – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей; в) *техническая* – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

1.7. Формы и методы работы: одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме ТОО, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- ✓ предоставление обучающему свободу в выборе деятельности, в выборе способов работы в выборе темы.
- ✓ система постоянно-усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всему обучающимся.
- ✓ в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

- ✓ создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
 - ✓ Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
 - ✓ Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества. Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
 - ✓ Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение) сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).
- Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждой четверти, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие

IV. Планируемые результаты внеурочной деятельности обучающихся:

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Личностные результаты освоения учебного курса, отражающие НРЭО:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;

- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получают возможность:

- развивать образное мышление, воображение, интеллект, фантазию, техническое мышление, творческие способности;
- расширять знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с новыми технологическими приёмами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приёмы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе;

- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать навыки работы с информацией.

Функциями универсальных учебных действий на занятиях «Волшебный карандаш»

являются:

- обеспечение возможностей обучающегося самостоятельно осуществлять деятельность учения, ставить учебные цели, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- создание условий для гармоничного развития личности и ее самореализации.

Основными критериями оценки достигнутых результатов считаются:

- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных задач.

Способ оценки - как правило, устный. При изложении оценки преподаватель отмечает недостатки выполненной работы, но основной аспект делает на ее достоинства, чтобы у ребенка сформировалось ощущение успеха с нацеленностью на исправление недостатков.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов: 34 ч.

Из расчёта 1 час в неделю: 4 класс – 34 часа.

Календарно-тематический план

4 класс

Кол. час.	Тема	Кол. час.	План	Факт
1.	Вводное занятие. Рисунок-тест. «Впечатление о лете». Материалы, инструменты. Условия безопасной работы	1	04.09.	
2	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Воздушная перспектива. Форма, структура	1	11.09.	
3	Зарисовка растений с натуры в цвете. Акварель	1	18.09.	
4	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заостренной палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция	1	25.09.	
5	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Теплая цветовая гамма. Гуашь, акварель	1	02.10.	
6	Небо в искусстве. Иллюстрация прочитанных стихотворений	1	09.10.	
7	Монотипия «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь черная, заостренные палочки	1	16.10.	
8	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Гуашь	1	23.10.	
9	«Цветы и травы осени». Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий	1	13.11.	
10	«Скачущая лошадь". Движение в композиции. Гуашь	1	20.11.	
11	«Улицы моего города» Линейная перспектива. Наброски	1	27.11.	
12	«Новогодний бал». Движение в композиции. Гуашь	1	04.12.	
13	Новогоднее оформление. Обсуждение	1	11.12.	
14	Новогодняя сказка. Планирование работы	1	18.12.	
15	Продолжение темы. Знакомство с новым материалом	1	25.12.	
16	«Плакат к Новому году». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1	15.01.	
17	«Цветы и бабочки». Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа	1	22.01.	

18	Плакат – вид прикладной графики. Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах	1	29.01.	
19	Холодный батик – особенности его как вида ДПИ	1	05.02.	
20	Связь с живописью композицией, графикой. ТБ при работе с резервирующим составом	1	12.02.	
21	«Осенние листья». Роспись по ткани.	1	19.02.	
22	Поздравления ко Дню Защитника Отечества.	1	26.02.	
23	Применение приемов аппликации, техники бумажной пластики, росписи	1	05.03.	
24	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники.	1	12.03.	
25	Продолжение темы. Индивидуальная творческая работа	1	19.03.	
26	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Роспись по ткани без резерва	1	02.04.	
27	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом	1	09.04.	
28	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком	1	16.04.	
29	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий	1	23.04.	
30	Оформление работ, выставки, посещение выставок	1	30.04.	
31	«День Победы». Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий	1	07.05.	
32	Творческая аттестационная работа (по выбору)	1	14.05.	
33	Оформление работ к выставке. Сближенные цветовые отношения	1	21.05.	
34	Итоговое занятие. Выставка творческих работ «Наша галерея».	1	28.05.	

Литература:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. – М. 1984г.
2. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. – М., 1973г.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989г.
4. Дайнека А.А. Живопись, графика, скульптура, мозаика. – Л.,1982г.
5. Дайнека А.А. Учитель рисовать. М., - 1961г.
6. Демьянов В.Г., Тихонов С.В., Подрезков В.Б., Рисунок – М. 1983 г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М. 1983 г.
8. Михейшина.М.В. «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
9. Фомичёва А.П. «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
10. Шматова О.В. «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
11. Коллекция открыток национального музея Республики Тыва «Народное искусство Тувы»,
ООО «Поликор», 2020
12. Коллекция открыток «Народное искусство Тувы», , изд. «Советская Россия», 1984
13. Сокольникова Н.М. Учебник «Изобразительное искусство» в 4-х частях для 5-8 класс.
Обнинск «Титул» 1996 г.
Часть 1. Основы рисунка.
Часть 2. Основы живописи.
Часть 3. Основы композиции.
Часть 4. Краткий словарь художественных терминов.